

Hermes Helfricht

Direttore d'orchestra

Hermes Helfricht è uno dei direttori d'orchestra più affascinanti e versatili della sua generazione e si esibisce regolarmente con una varietà di orchestre europee. Possiede un ampio repertorio che spazia da opere barocche a prime esecuzioni contemporanee. Nel 2023, tre delle sue produzioni al Teatro di Bonn sono state premiate con l'OPER! AWARD nella categoria "Migliore riscoperta". Dalla stagione 2025/26 assumerà la carica di direttore musicale generale del Teatro di Erfurt e di direttore principale della Elbland Philharmonie Sachsen.

Nato nel 1992 a Radebeul, ha mostrato il suo talento musicale fin da giovane al pianoforte. Contemporaneamente, Hermes Helfricht ha cantato per nove anni nel Coro della Croce di Dresda, esibendosi come solista nella versione per ragazzi de *Il flauto magico* di Mozart al Teatro dell'Opera di Berlino, assistendo come prefetto del coro il Kantor Roderich Kreile e ricevendo nel 2010 la borsa di studio Rudolf Mauersberger. Ha studiato direzione d'orchestra alla UdK di Berlino e ha suonato come pianista nella classe di musica da camera del Quartetto Artemis. Sostenuto dal cantante di camera Peter Schreier, Helfricht è diventato un ricercato pianista accompagnatore per la musica da camera. A 21 anni è stato borsista nel FORUM DIRIGIEREN e invitato da Tugan Sokhiev come assistente al DSO di Berlino, oltre a ricoprire la stessa funzione con l'Orchestra Giovanile Nazionale Spagnola (JONDE). Helfricht è stato premiato più volte in competizioni internazionali di direzione d'orchestra.

Dopo incarichi come maestro al Teatro di Erfurt e St. Gallen, Helfricht ha trascorso sette anni come Primo Maestro al Teatro di Bonn. Ha diretto molte produzioni, tra cui *Le nozze di Figaro*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Fidelio*, *Nabucco*, *Un ballo in maschera*, *Rigoletto*, *Don Carlo*, *Lohengrin*, *La Gioconda*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Tosca*, *Eugene Onegin* e *The Makropulos Case*. Nell'ambito della serie di grande successo Fokus '33, dedicata a opere dimenticate, Helfricht ha diretto rarità operistiche come *Ein Feldlager in Schlesien*, *Li-Tai-Pe*, *Columbus* e *Asrael*. Quest'ultima è stata definita dalla critica come "senza dubbio una delle riscoperte più spettacolari degli ultimi decenni". Come ospite, nella stagione 23/24 dirigerà la ripresa di *Tannhäuser* al Teatro di Stato di Mecklenburg, *Der fliegende Holländer* al Teatro di Görlitz e *Don Giovanni* al Teatro di Hagen. Nella stagione 2024/25 ha diretto, oltre alle prime di *L'elisir d'amore* e *Vespertine*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Tosca*, *Il flauto magico* e *Hänsel e Gretel* al Teatro di Bonn.

Hermes Helfricht si esibisce con orchestre rinomate come il Bruckner Orchester Linz, i Bremer Philharmoniker, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Magdeburgische Philharmonie e il Qatar Philharmonic Orchestra. Attualmente, collabora con la Philharmonisches Orchester Würzburg, l'Elbland Philharmonie Sachsen, la Württembergische Philharmonie Reutlingen e il Beethoven Orchester Bonn.

Nella stagione 2025/26 dirigerà tre nuove produzioni al Teatro di Erfurt – *Don Giovanni*, *Un ballo in maschera* e *Brokeback Mountain* – nonché numerosi concerti sinfonici con opere di Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Wagner, Brahms, Dvořák, Čajkovskij, Elgar, Debussy, Ravel, Prokofiev, Strauss e Unsuk Chin.

Tra i suoi partner artistici degli ultimi anni ci sono strumentisti come Elisabeth Brauß, David Geringas, Lawrence Power, Christian Schmitt, Radovan Vlatković, Jan Vogler e cantanti come Jeanine De Bique, Martin Mühle, Tareq Nazmi, Elena Pankratova, Anna Princeva, Mirko Roschkowski e Jacquelyn Wagner.

Nel contesto di un incarico di insegnamento, Helfricht ha tenuto corsi presso la Hochschule für Musik und Tanz di Colonia.

- Si prega di non modificare senza consenso. -

aprox. 500 caratteri

Il versatile direttore d'orchestra Hermes Helfricht (1992*) collabora con molti orchestre europei. In qualità di primo direttore del Teatro di Bonn, ha diretto, tra l'altro, *Lohengrin*, *Eugen Onegin*, *Le Nozze di Figaro*, *Madame Butterfly* e *The Makropulos Case*. È stato premiato finora con tre premi internazionali per direttori d'orchestra. Tre delle sue produzioni al Teatro di Bonn hanno ricevuto l'OPER! AWARD 2023. I progetti attuali includono, tra l'altro, *L'Elisir d'Amore* e *Die Meistersinger von Nürnberg*, oltre a concerti sinfonici. Come ospite molto apprezzato, lavora con orchestre come il Bruckner Orchester Linz e i Bremer Philharmoniker. Helfricht è il direttore musicale designato del Teatro di Erfurt e il direttore principale designato della Elbland Philharmonie Sachsen.

- Si prega di non modificare senza consenso. -

aprox. 1.000 caratteri

Il direttore d'orchestra Hermes Helfricht, nato nel 1992, ha lavorato con numerose orchestre europee, affrontando un repertorio che va dal barocco alla musica contemporanea. Ospite apprezzato, collabora regolarmente con orchestre come il Bruckner Orchester Linz e i Bremer Philharmoniker e si esibisce in diversi teatri d'opera. Dopo incarichi come maestro al Teatro di Erfurt e al Teatro di San Gallo, Helfricht ha trascorso sette anni come Primo Maestro al Teatro di

Bonn. Ha diretto opere come *Don Carlo*, *Lohengrin*, *Le nozze di Figaro*, *Hänsel e Gretel*, *Madama Butterfly*, *Eugen Onegin* e *Fidelio*. Ha ricevuto tre premi internazionali di direzione e tre delle sue produzioni a Bonn hanno vinto l'OPER! AWARD 2023. Tra i suoi partner artistici figurano Elisabeth Brauß, Lawrence Power, Christian Schmitt, Jan Vogler e cantanti come Jeanine De Bique, Martin Mühle e Jacquelyn Wagner. Dalla stagione 2025/26 assumerà la carica di direttore musicale generale del Teatro di Erfurt e di direttore principale della Elbland Philharmonie Sachsen, dirigendo tre prime: *Don Giovanni*, *Un ballo in maschera* e *Brokeback Mountain*, oltre a numerosi concerti sinfonici.

- Si prega di non modificare senza consenso. -

aprox. 1.500 caratteri

Il direttore d'orchestra Hermes Helfricht, nato nel 1992, ha collaborato con una grande varietà di orchestre europee, spaziando dal repertorio barocco alla musica contemporanea. Dopo incarichi come maestro al Teatro di Erfurt e al Teatro di San Gallo, Helfricht ha trascorso sette anni come Primo Maestro al Teatro di Bonn. Ha diretto produzioni come *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *Il flauto magico*, *Fidelio*, *Elisir d'amore*, *Don Carlo*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *I maestri cantori di Norimberga*, *Eugen Onegin*, *Hänsel e Gretel*, *La Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly* e *The Makropulos Case*. Si è esibito con orchestre prestigiose come il Bruckner Orchester Linz, i Bremer Philharmoniker, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, la Magdeburgische Philharmonie e il Qatar Philharmonic Orchestra. Attualmente lavora con la Philharmonisches Orchester Würzburg, l'Elbland Philharmonie Sachsen, la Württembergische Philharmonie Reutlingen e il Beethoven Orchester Bonn. Ha ricevuto tre premi internazionali di direzione e tre delle sue produzioni a Bonn hanno vinto l'OPER! AWARD 2023. Tra i suoi partner artistici ci sono Elisabeth Brauß, Lawrence Power, Christian Schmitt, Jan Vogler e cantanti come Jeanine De Bique, Martin Mühle e Jacquelyn Wagner. È inoltre un apprezzato pianista di Lied e musica da camera. Dalla stagione 2025/26 assumerà la carica di direttore musicale generale del Teatro di Erfurt e di direttore principale della Elbland Philharmonie Sachsen, dirigendo tre prime: *Don Giovanni*, *Un ballo in maschera* e *Brokeback Mountain*, oltre a numerosi concerti sinfonici.

- Si prega di non modificare senza consenso. -